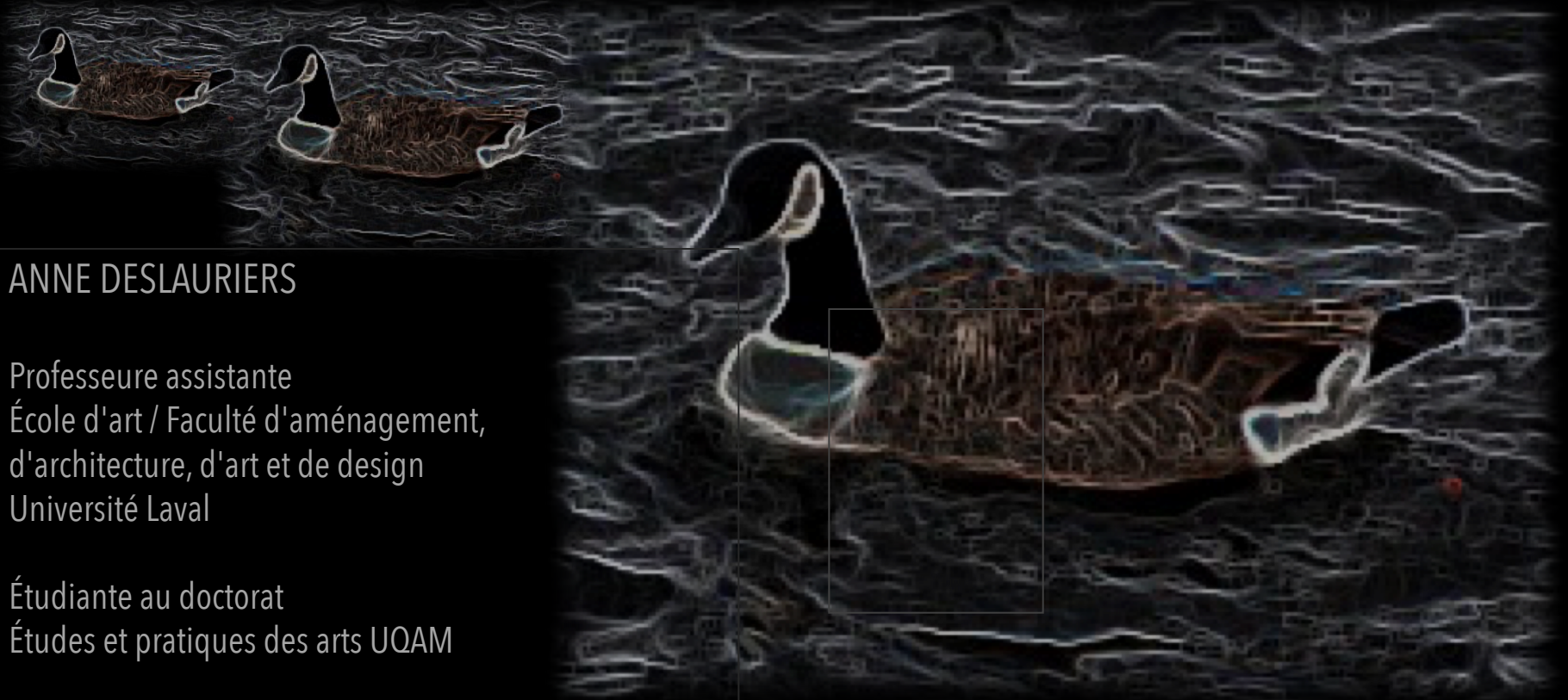


# Lorsque la création rencontre les grands défis socioécologiques



ANNE DESLAURIERS

Professeure assistante  
École d'art / Faculté d'aménagement,  
d'architecture, d'art et de design  
Université Laval

Étudiante au doctorat  
Études et pratiques des arts UQAM

Maitrise en enseignement  
des arts visuels et médiatiques UQAM



10 octobre 2019

# IL IMPORTE DE SOULEVER DES QUESTIONS SOCIOÉCOLOGIQUES EN CLASSE D'ART AU SECONDAIRE

(O'FARRELL ET KUKKONEN, 2017)

Une question socioécologique  
comporte plusieurs dimensions:

## ENVIRONNEMENTALE ET SOCIALE

Identitaire et culturelle

Politique

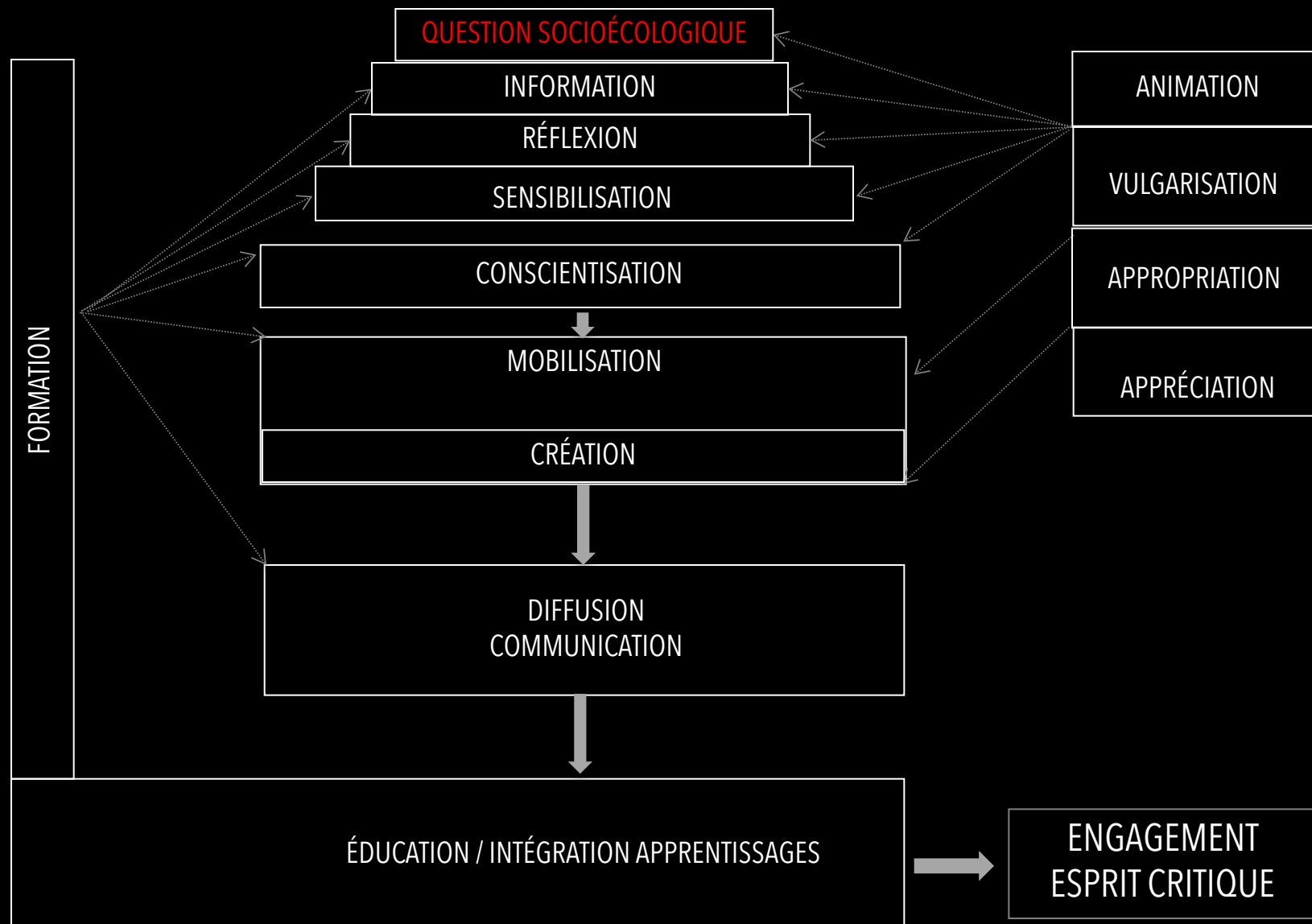
PROJET TERMINÉ



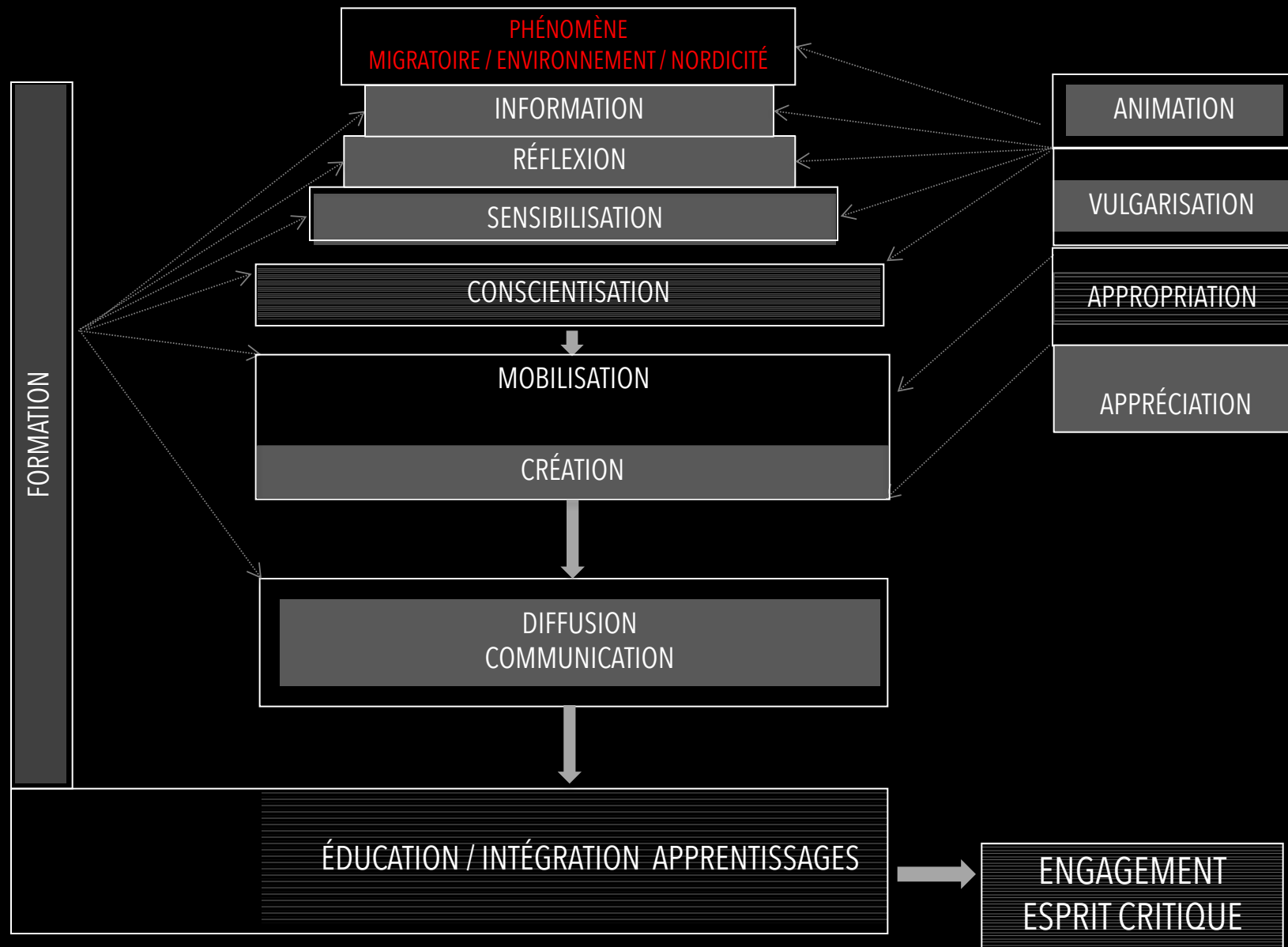
APPRÉCIATION CRITIQUE

QUESTION SOCIOÉCOLOGIQUE DE DÉPART

Inscription de projet d'art dans un réseau notionnel: une adaptation  
Inspiré par Sauvé (2013)

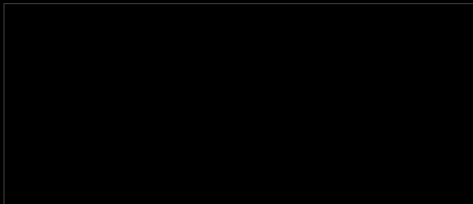


Inscription de projet d'art dans un réseau notionnel: une adaptation  
Inspiré par Sauvé (2013)

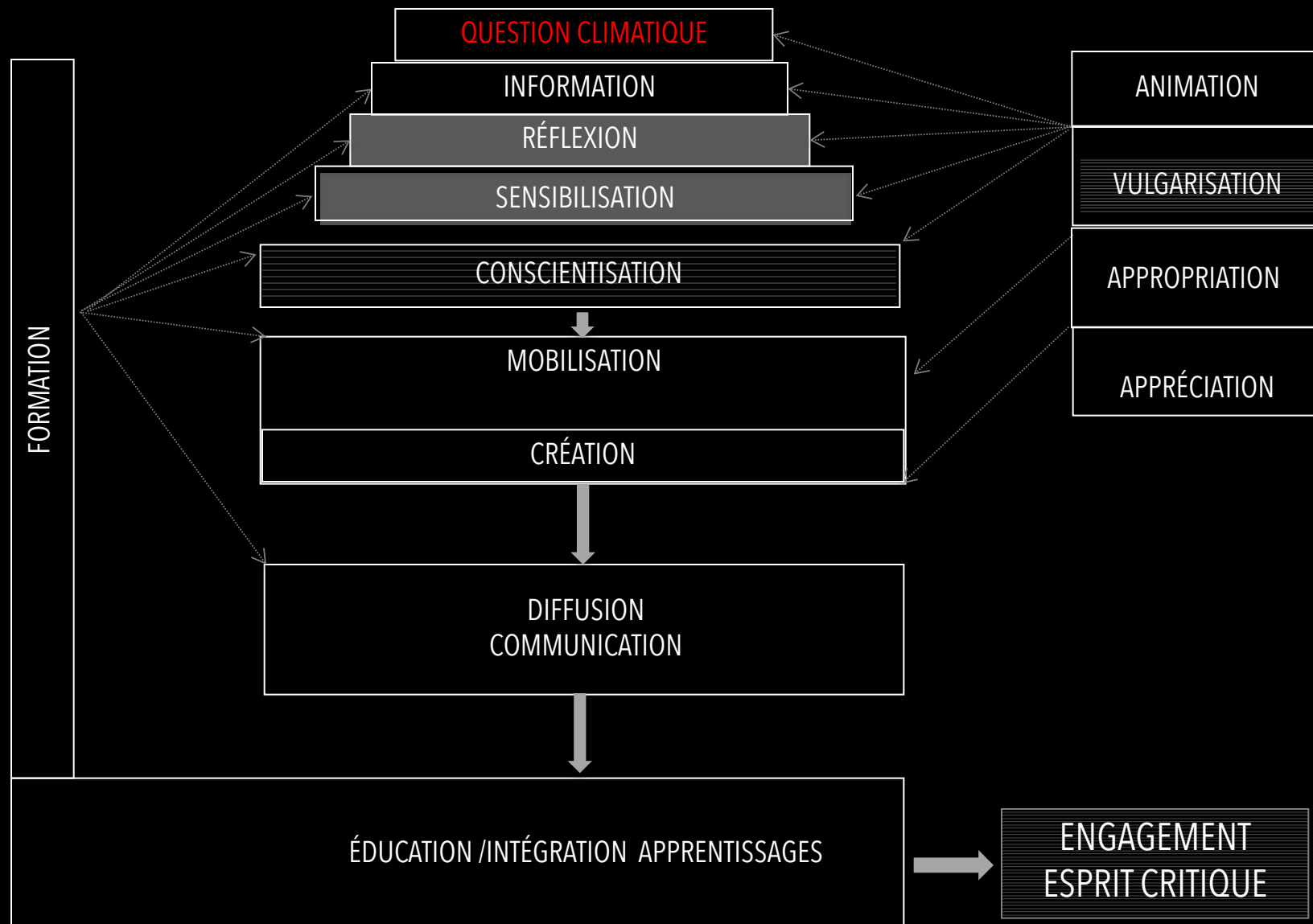


ANALYSE CRITIQUE DU PROJET D'ARTS PLASTIQUES  
*LA GRANDE MIGRATION*

À quel (s) moment(s) ai-je abordé la question des changements climatiques  
et quelles observations en ai-je faites?



Inscription de projet d'art dans un réseau notionnel: une adaptation  
Inspiré par Sauvé (2013)



## EXEMPLES DE QUESTIONS SOCIOÉCOLOGIQUES DE DÉPART:

Changements climatiques et répercussions sur la santé des humains

La pollution atmosphérique et les problèmes respiratoires

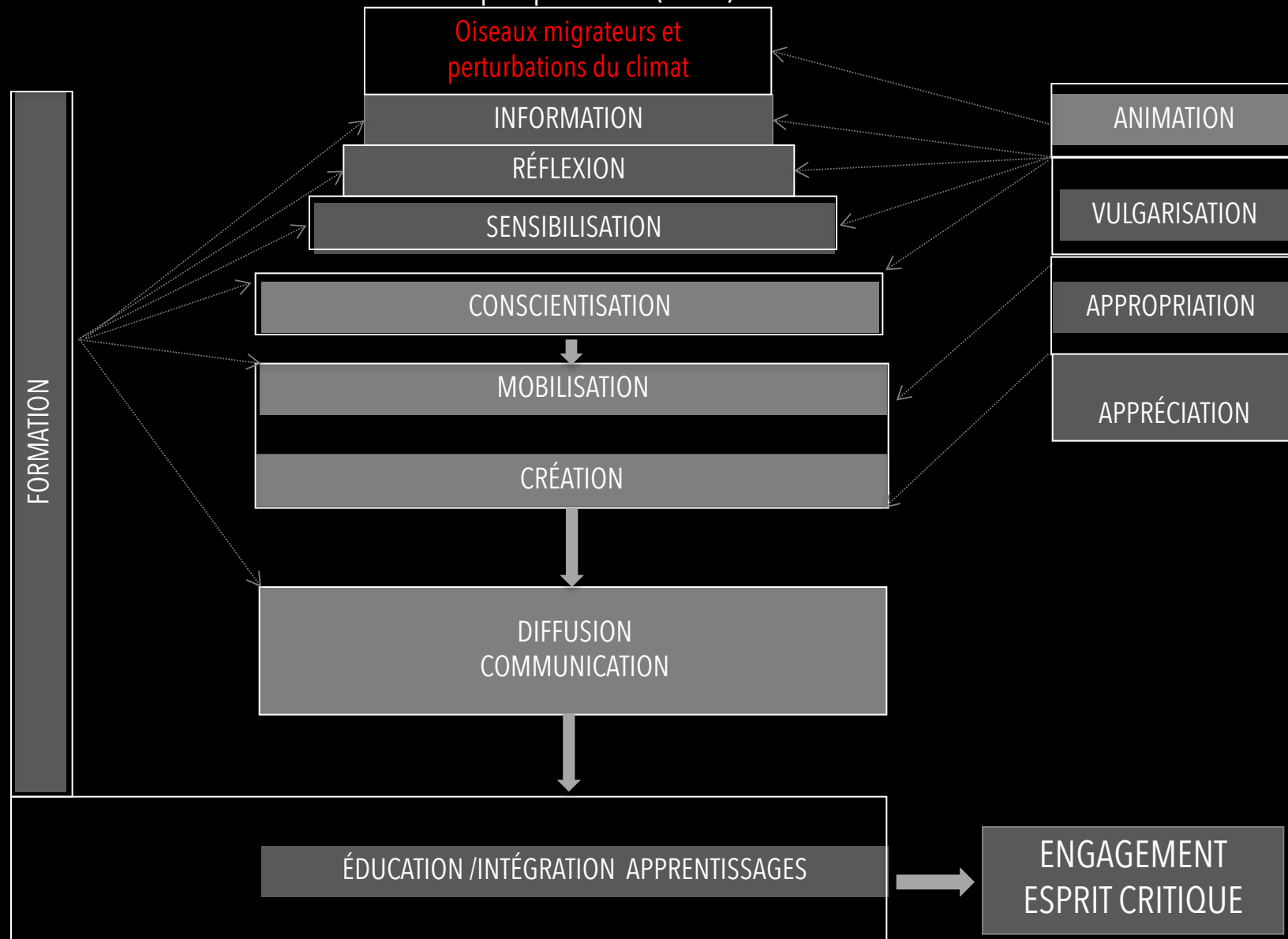
L'impact des changements climatiques sur les peuples autochtones

Les oiseaux migrateurs et les perturbations du climat



ABOUTISSEMENT DIFFÉRENT

Inscription de projet d'art dans un réseau notionnel: une adaptation  
Inspiré par Sauvé (2013)



LA GRANDE MIGRATION

CONCLUSIONS



LA QUESTION DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES  
A ÉTÉ ABORDÉE INDIRECTEMENT DANS CE PROJET

RELIER LES SAVOIRS

LA DIMENSION HUMAINE DOMINANTE

« En raison de la pression grandissante de l'Humain sur les écosystèmes ainsi que des changements climatiques qui en découlent, le facteur environnemental est aujourd'hui devenu de plus en plus important dans les phénomènes migratoires ».

Bécharde (2018, p.4)

Bon visionnement

<https://youtu.be/69ivFFppPpY>

# MERCI

## RÉFÉRENCES:

Béchar, L. (2018). Les migrations environnementales en 2018 : l'agenda 2030 des nations unies et la responsabilité des pays du nord . Mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke.

Bordeaux, M. C. (2017). L'éducation artistique et culturelle à l'épreuve de ses modèles. Quaderni, (1), 27-35.

Inwood, H. J. (2009). Artistic approaches to environmental education: Developing eco-art education in elementary classrooms (Doctoral dissertation, Concordia University).

Larsen, S. E. (2018). Interdisciplinarity, history and cultural encounters. European Review, 26(2), 354-367.

Morin, E. (1999). Relier les connaissances: le défi du XXIe siècle. Editions du Seuil,.

Morin, E. (1996). Pour une réforme de la pensée. Le Courrier de l'UNESCO, 49, 10-14.

O'Farrell, L., et Kukkonen, T. (2017). Transformative Action on Arts Education: Re-invigorating the Seoul Agenda.

Sauvé, L. (2015). Postface. Dans V. Lambert et I. Miron (dir.), J'écris fleuve (p. 193-196). Montréal : Leméac.

Sauvé, L. (2013). L'éducation relative à l'environnement: possibilités et défis / Vers une éducation citoyenne. Centre de recherche en éducation relative à l'environnement et à l'écocitoyenneté, UQAM.

