

Colloque international ERCC

Centr'ERE, UQAM
10 et 11 octobre 2019

*Le dessin au service de l'école
en contexte d'urgence climatique :
s'éduquer à l'environnement et à
l'écocitoyenneté*

CAMILLE COURIER DE MÈRÉ

Artiste et enseignante.

Doctorante en études et pratiques des arts, UQAM.

Professeure d'arts visuels de la Ville de Paris.

Chargée de cours à la Faculté des arts de l'UQAM.

CONTRIBUTION DU DESSIN À L'ÉDUCATION AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Mobiliser les forces spécifiques du dessin

- Pour apprendre à **regarder notre environnement**, afin de le/nous connaître
- Pour diffuser, partager et pratiquer une **approche alternative de nos relations avec la technologie**, centrale dans la généralisation des comportements éco-responsables
- Pour enseigner de manière **interculturelle** aux enfants et aux adultes aux changements climatiques

Défis éducatifs

Considérée comme
se trouve face à des
déplacés, la multiplic

Patrick Charland, Olivier Arvisais

enfants migrants

ilier de l'aide humanita
eux comme le volume d
des acteurs impliqués e

Mane Cyr, Tegwen Gadais

des Nations
stimait que

nière rarement officielle, dan
périurbaines ou rurales d'Eu

Réflexions émergeant de ma recherche-création sur la question

- Urgence de **recueillir** et de tenir compte de l'expérience des personnes exilées dans le cadre de l'éducation aux changements climatiques
- Favoriser l'écoute et la **diffusion des savoirs des très jeunes impacté.e.s par les changements climatiques** (vers leurs pair.e.s, au primaire)

Quelles approches privilégier ?

- **Nouveaux concepts à forger :**

« échappant à la fois à la juridiction de la nature et à la juridiction de la culture » (Descola, 2017) au profit de conceptions locales. Dépasser la notion de « nature universelle » pour aller vers des formes de « coexistences et d'associations entre des assemblages d'humains et des assemblages de non-humains ».

- Souligner les approches ***Low tech*** dans l'enseignement des arts visuels et médiatiques
- Soutenir les pratiques artistiques anonymes et collaboratives

Quels défis surmonter ?

Repenser la **place** accordée à :

- la **pratique des arts** dans l'enseignement au primaire
- la culture **corporelle et émotionnelle**
- au **contact avec l'environnement (non-humain)** dans l'enseignement actuel au primaire
- L'opposition entre arts et sciences
- La **dichotomie nature/culture** dans l'enseignement

L'image : ombre du corps ?
Enfants en parcours d'exil et gestes de dessiner

Contexte des ateliers de dessin

- 2015 : arrivée massive d'exilé.e.s (Nouss, 2015:241) en Europe
- En 2017, 22,5 millions de réfugiés dans le monde, 51 % âgés de moins de 18 ans (Charland, 2017)
- En 2017, Le nombre de personnes qui s'exilent du fait des changements climatiques dépasse celui des personnes réfugiées pour cause de conflits (Baillat, 2018:3)
- Réponse politique européenne: quotas migratoires, renforcement des frontières, unification des politiques migratoires (Wihtol de Wendel, 2016)
- En moyenne, les enfants ayant transité par la Méditerranée ont raté 2,5 années d'école (Charland, 2017)

Contexte des ateliers, suite

Ateliers menés dans le cadre de l'école publique élémentaire
(enfants de 6 à 11 ans, 50 élèves)

- Rencontre avec le collectif *Dessins sans papiers*
- Suite à des ateliers réalisés en Egypte, au Yémen depuis 2002
(dimension interculturelle du dessin)
- Pour l'artiste, il s'agit de partager le dessin en tant que territoire vivable. Ce territoire est (toujours) à créer et à soigner, collectivement.



Apports des méthodes scénographiques à ma création et à mon enseignement



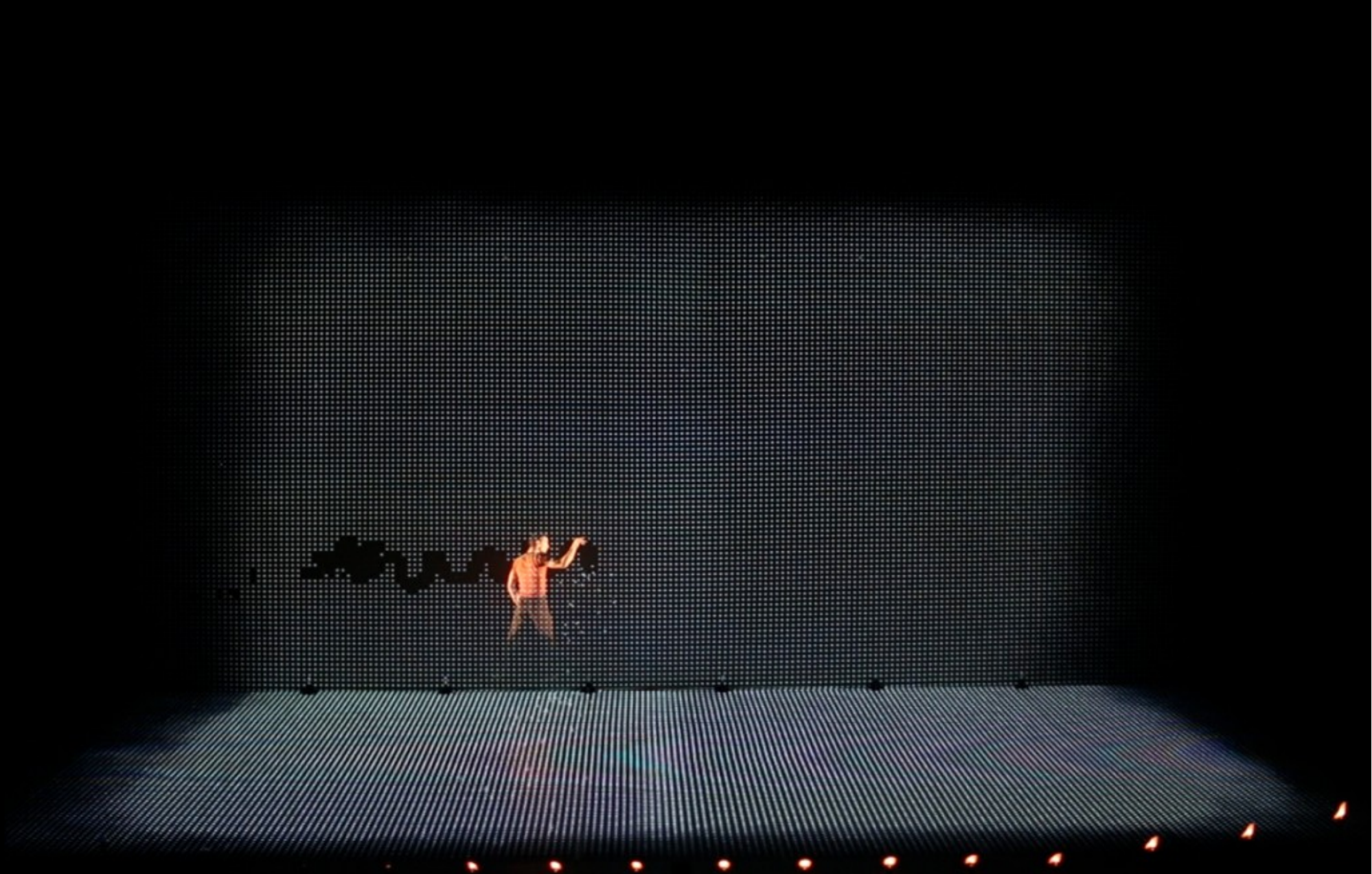
Pratique immersive et polysensorielle du dessin et de la peinture



Traduction-interprétation de la maquette



Pratique picturale collective : l'image créée
visualise une relation. Fabriquer ses outils



Pratique plastique performative, intermédiale et
ouverte à différents gestes de dessiner

Colloque ERCC www.camillecourier.net

Comment cette approche du dessin permet de jouer l'expérience de l'exil climatique?

- L'art du dessin comme **pratique sociale qui transforme nos perceptions de la réalité** (Neveux, 2019) : en termes de connaissance de la réalité des changements climatiques : ne pas obéir automatiquement aux énoncés existant dans la société dans laquelle arrive l'exilé.e
- Le dessin comme **amplificateur**
- Par cette situation de dessin, l'exil, qui pèse individuellement sur les personnes, se mue en **expérience collective de transmission écocitoyenne**

Rencontre entre exil et ombre portée

- L'ombre est investie ici en tant que zone de contact entre représentation du corps individuel et collectif. « L'ombre ne rend pas « le particulier » mais « le général de la personne » (Stoichita, 2000 : 104). Le parcours individuel de l'exilé.e participe, via le langage dessiné, à la **prise de conscience des conditions climatiques nécessaires à la vie humaine**
- Cette situation de dessin constitue un terrain propice à une récréation dissensuelle de soi et de l'autre :
Exercice de pratique plastique et micropolitique portant sur le caractère d'urgence de l'amplification de l'écocitoyenneté

Référence présentée lors des ateliers : dessins de l'artiste Kara Walker



S'appuyer sur les récits racontés en dessin par les exilé.e.s pour éduquer aux changements climatiques et à l'écocitoyenneté : partenaires d'ici et d'Europe

- Collaboration avec l'association « Dessins sans papiers » qui mène des ateliers de dessin dans les centres de rétention et l'atelier des artistes en exil (Paris, France)
- Collaboration avec les organismes communautaires CRIC, Petites Mains et ATSA (« Quand l'art passe à l'action ») à Montréal

Organisation d'ateliers dans le cadre scolaire, publications et diffusion de ces récits dessinés sous forme de livres, en classe d'arts visuels

LIVRE I DARFOUR



LE VOYAGE DE HAFIZ EL SUDANI



DESSINS SANS PAPIERS



CEP

L'histoire de l'invention du dessin : Callirhoé, jeune femme de Corinthe

- La légende ne nous dit ni où ni pourquoi l'être aimé part ; il doit se rendre au loin, sans précision sur son retour (Stoichita, 2000: 15)
- La jeune femme « **arrête**, à l'aide de l'ombre, l'image de l'amant qui s'en va, créant ainsi une figure de remplacement » (*ibid.*) (Butler, 2016)
- Deux types de rapports se tissent dans l'ombre :
 - de ressemblance
 - de contact

Suvée, J.B. (1793) *L'invention du dessin*



Comment ?

- Engager tout le corps dans l'acte de dessiner
- L'image créée est une relation entre deux enfants : l'un.e dessine l'ombre portée de l'autre au sein d'un groupe
- Éclipser le primat de la vision sur les autres sensorialités

La notion de *geste* est entendue ici comme l'interface de l'humain avec « son » monde. Le geste de dessiner pratiqué dans ces ateliers est **informé** par la situation climatique actuelle.



Comment cette situation de dessin modifie la perception

- Dessin au fusain, avec un outil « archaïque » : du bois brûlé
- Mise à distance : porte-fusain fabriqué par chacun.e
- Dessiner verticalement *
- Installation à plat au sol pour remplir de noir l'intérieur de sa silhouette son profil et créer le reste du corps
- Le processus « imaginant » est vécu comme relation entre des sujets de la vision qui se transforment ensemble, et selon la manière dont leur horizon culturel d'origine informe la société rencontrée (Mondzain, 2007)



Bibliographie

- Association Française des anthropologues. (2018). Subjectivités face à l'exil. Positions, réflexivités et imaginaires des acteurs. *Journal des anthropologues*. Hors série 1.
- Arendt, H. (1987). *La tradition cachée*. Nous autres réfugiés. Paris : Christian Bourgois.
- Bennett J., (2010). *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Durham and London : Duke University Press
- Biette, F., Brunette, A., Morasse Choquette, E., Solbes, B. (3 mai 2019). « Perspectives environnementales en art ». Colloque interdisciplinaire et transhistorique. 2e édition. Université du Québec à Montréal. ACSHA (Association des étudiant.e.s aux cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM).
- Blondiaux, L., Bourg, D., Cohendet, M. A. et Fourniau J. M. (dir.). (2019). Colloque "La pensée indisciplinée de la démocratie écologique". Université Paris IV.
- Brendenal, S. (2006). Le langage du matériau. *E Pur Se Muove*, 5.
- Butler, J. (2016). *Rassemblement. Pluralité, performativité et politique*. Paris: Fayard.
- Cabanès, V. (2016). *Un nouveau droit pour la Terre : pour en finir avec l'écocide*. Paris: Seuil.
- Cabanès, V. (2016). *Des droits pour la Nature*. Paris : Utopia.
- Chamayou, G. (12 sept. 2016). Vivre sa vie. Entretien avec Judith Butler. Contretemps. <https://www.contretemps.eu/entretien-butler-subversion/> consulté le 14/04/2019

Bibliographie

- Charland, P., Arvisais, O ; Cyr, S., Gadais, T. (Automne 2017). Défis éducatifs des enfants migrants ou réfugiés. *Afkar/Idées*, UQAM.
- Descola, P. (2017). *La nature est une invention de l'Occident*. Paris : Collège de France
- Dessins sans papiers : <https://dessinssanspapiers.wordpress.com>
- Guattari, F. (1989). *Les trois écologies*. Paris : Galilée.
- Hache, E. (dir.). (2018). *Reclaim*. Paris : Cambourakis.
- Hache, E. (2011). *Ce à quoi nous tenons*. Paris : La découverte.
- Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham : Duke University Press.
- Lamoureux, E. (2018). *Art, communauté et vivre-ensemble*.
- Larrère, C. et Beau, R. (dir.). (2018). *Penser l'anthropocène*. Paris : Presses de Sciences Politiques.
- Latour, B. (2001). *L'espoir de Pandore*. Paris : La Découverte.
- Maris, V. (2018). *La part sauvage du monde*. Paris : Seui

Bibliographie

- Mondzain, M. (2007). *Homo Spectator*. Paris: Bayard.
- Neveux, O. (2019). *Contre le théâtre politique*. Paris: La Fabrique.
- Nouss, A. (sept. 2013). *L'exil comme expérience*, FMSH-WP-2013-43.
- Ragazzi, R. (2009). *Walking on uneven paths: The Transcultural experience of children entering Europe in the Years 2000*. Berne : Peter Lang.
- Regnault, J.B. (1786). *L'Origine de la Peinture*.
- Simondon, G. (2013). *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble : Millon.
- Simondon, G. (2008). *Imagination et invention (1965-66)*, Chatou: Éditions de la Transparence.
- Stoichita, V. (2000). *Brève histoire de l'ombre*. Genève: Droz.
- Walker, K. (2008). *Bureau of Refugees*. New York : Charta.
- Wihtol de Wendel, C. (2016). *Atlas des migrations*. Paris : Autrement.

