

**Seminario - taller**  
**CIRCULARIDAD DE LOS TEXTILES,**  
**FORMACIÓN Y PERSPECTIVAS**  
**DE SENSIBILIZACIÓN ÉCOCIUDADANA**  
**17 de octubre 2024**

14h00 à 16h00

Salle de la Didacthèque (W-1011), Bibliothèque des sciences de l'éducation  
Pavillon Thérèse-Casgrin (W), Université du Québec à Montréal

Arianet Valdivia Mesa et Boris Pérez Vásquez, Institut Supérieur de Design de l'Université de La Habana,  
René Gutiérrez Mayrata, Bureau de l'Historien de La Havane

Asociada a la exacerbación del consumo actual, la industria textil es responsable de impactos que afectan gravemente a la calidad del medio ambiente y a la salud de las personas. Entre otros impactos, es considerada una de las causas de alrededor del 20% de la contaminación mundial del agua potable. La industria de las confecciones textiles así como las conductas de consumo, están llamadas a cambiar y a evolucionar. Es con esa perspectiva que surge el concepto de circularidad de textiles asociando racionalidad ambiental con procesos de resiliencia, de creatividad y de innovación y potenciando perspectivas de ecociudadanía.

Este seminario-taller dará cuenta y permitirá experimentar una práctica de formación del proyecto «Circularidad de los textiles: prácticas, formación y perspectivas» desarrollado en el marco de una colaboración (MIFI, 2023-2025) entre la UQAM y el Instituto Superior de Diseño (ISDi) de la Universidad de La Habana, Cuba. Basado en la experiencia de formación en confección textil que, desde 2017, se lleva a cabo en el ISDi, este proyecto promueve una cultura de recuperación, creatividad y autosuficiencia en el ámbito del vestir en Cuba. Se propone aportar al reconocimiento y a la valorización del patrimonio textil y del saber-hacer textil tradicional y artesanal. Además, busca poner estos conocimientos a contribución en procesos de formación comunitaria sobre la circularidad de los textiles.. La modalidad de talleres en las comunidades mismas, propone la exploración colectiva de este enfoque a través del diálogo, la discusión y la reflexión vinculando prácticas y técnicas de recuperación, transformación y fabricación textil tradicionales con la realidad global socio-ecológica, favoreciendo una dinámica que permita generar ideas creativas e innovadoras. Se trata de vincular el aprendizaje de la confección textil a mano con el despertar de una sensibilidad y conciencia sobre las realidades socio-ecológicas críticas actuales vinculadas a la sobreproducción y al consumo exacerbado de textiles, particularmente de vestimentas. La finalidad es contribuir a desarrollar y fortalecer la responsabilidad socio-ecológica y la capacidad comunitaria de búsqueda de alternativas.