

NIMBA | Table ronde

Date	19 février 2025
Heure	10h00 – 11h30 (EST) Montréal et Ottawa (Canada) 15h00 – 16h30 (GMT) Conakry (Guinée)
Lieu Hybride	Centre culturel Franco-Guinéen Pont du 8 Novembre, Commune de Kaloum, Conakry, Guinée En ligne, sur Zoom <i>Co-animation en présentiel et sur Zoom</i>
Salle	Salle de conférence
Lien de connexion	À venir

Liste des thèmes et des intervenants

BLOC 1	Thème « Environnement et identité »
[25 minutes]	<ul style="list-style-type: none">• Mohamed Kaba - Coordinateur délégué de l'ONG RENASCEDD [en présence]• Salvador David Hernandez - Professeur adjoint, École de leadership, écologie et équité (Université Saint-Paul) [en ligne]• Claudia Chan Tak – Artiste multidisciplinaire (Danse · Théâtre · Arts visuels · Commissariat · Vidéoclips · Costumes) [en ligne]
BLOC 2	Thème « Les arts pour connaître et comprendre le monde »
[25 minutes]	<ul style="list-style-type: none">• Ibrahima Sory Tounkara (Grand Tounk) – Comédien, professeur d'art dramatique à l'Institut Supérieur des Arts Mory Kanté [en présence]• Constanza Camelo – Professeure titulaire à l'Unité d'enseignement en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi; membre chercheure: OMEC, CÉLAT et LabARD [en ligne]• Maia Morel – Professeure agrégée à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, cofondatrice du groupe de recherche Arts&ERE (arts et éducation relative à l'environnement) et membre associée du Centr'ERE (Centre de recherche en

éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté) [\[en ligne\]](#)

BLOC 3

Thème « Croiser nos chemins, élargir nos horizons »

[25 minutes]

- Bilia Bah – Directeur général du Service National des Industries Culturelles et Créatives (SNICC) sous la tutelle du Ministère de la Culture · Fondateur et directeur de l'incubateur culturel Studios Kirah, du Festival l'Univers des Mots et de la compagnie La Muse [\[en présence\]](#)
- Lucie Touya – Directrice du Centre culturel franco-guinéen [\[en présence\]](#)
- Maxime Allard – Directeur du programme de coopération volontaire, Fondation Paul Gérin-Lajoie [\[en ligne\]](#)

Il sera possible de s'inscrire à l'événement pour assister en ligne.

Les notes de la table ronde seront rendues publiques sur le site web de Kira Arts.

HORAIRE ET QUESTIONS

- 10h00 — Mot de bienvenue du CCFG
- 10h05 — Mot d'ouverture par Kira Arts et présentation du déroulement
- 10h15 — **BLOC 1 | Environnement et identité**

Questions pour Mohamed Kaba :

- Quelles sont les principales caractéristiques du massif du Mont Nimba ?
- Comment l'ONG RENASCEDD collabore-t-elle avec les communautés locales ?
- Quels sont les défis environnementaux les plus urgents aujourd'hui dans la région ?
- En quoi la dégradation du massif affecte-t-elle l'identité du lieu et des populations locales ?

Questions pour Salvador Hernandez :

- Pourquoi, selon vous, le projet *Nimba* est-il important aujourd'hui? En quoi suscite-t-il une réflexion sur les enjeux du leadership ? Et quel rôle, selon vous, joue le lien à la spiritualité ?

Question pour Claudia Chan Tak :

- Pourrais-tu nous parler de ta démarche autour de *La nostalgie du papillon malgache* et de ce que cette exploration du monde des

insectes a représenté pour toi en lien avec la mémoire et l'identité ?

Commentaires et questions des autres participants et du public

10h40 —

BLOC 2 | Les arts pour connaître et comprendre le monde

Ibrahima Sory Tounkara (Grand Tounk) : Dans quelle mesure les arts, en Guinée, peuvent-ils servir de levier pour explorer les réalités et enjeux contemporains ?

Constanza Camelo : Qu'entend-on par intervention artistique ? Pourriez-vous nous parler de l'une de vos interventions artistiques ? Quels ont été les effets positifs de cette intervention et quels ont été vos principaux apprentissages ?

Maia Morel : Pourriez-vous nous partager un exemple inspirant où l'intégration de l'art dans la formation des enseignants a permis de développer des compétences spécifiques chez eux ? Quels en ont été les principaux bénéfices pour les jeunes, le cas échéant ? De quelle manière l'enseignement des arts peut-il enrichir et compléter d'autres champs de connaissances ?

Commentaires et questions des autres participants et du public

11h05 —

BLOC 3 | Croiser nos chemins, élargir nos horizons

Question pour Bilia Bah

Bilia, quels sont selon vous les principaux défis auxquels le secteur créatif et culturel fait face aujourd'hui ? Comment impulser un élan dans ce secteur ? Et comment soutenir les nouvelles générations pour qu'elles prennent pleinement part à cette dynamique ?

Question pour Lucie Touya

Lucie, si vous deviez partager avec nous trois éléments clés issus de la table ronde *L'avenir du cirque en Guinée* qui a eu lieu en novembre 2024, quels seraient-ils ? Pourriez-vous nous parler un peu du *Projet ENC - Centre de formation aux Arts du Cirque et des Métiers Connexes* à Conakry ?

Question pour Maxime Allard

Maxime, pourriez-vous nous présenter le programme *Clé* ? Quelle est son origine en Guinée et quelles sont les démarches partenariales associées ? Comment identifie-t-on les besoins, et comment déploie-t-on un projet à travers ce programme ?

Commentaires et questions des autres participants et du public

11h30 —

Mot de fin et remerciements

